

# ESTRAGOS DE LA NOCIÓN TEMPORAL. ESCENARIOS DISTÓPICOS EN EL IMAGINARIO URBANO



- 1 ORIGEN EVENTO RÍO OZAMA LUGAR
- 2 ASCENSOR EVENTO TORRE DEL SOL LUGAR
- 3 UNA BALA Y UN NUEVO EVENTO PANTIN-LA JALIA LUGAR
- 4 LO QUE VIENE DESPUÉS EVENTO PANTIN-LA JALIA LUGAR
- 5 NATURALEZA SOCIALIZADA EVENTO LOS TRAJADOS LUGAR

El arco choca con las cuerdas del violín, amargas y alucinantes notas salen de su encuentro. Algo parecido a los chillidos hambrientos de un cuervo rondando la carroña, al sonido de los frenos de un vehículo a punto de embestir a otro. A todo esto, sólo ves un escenario oscuro. Los sonidos incrementan, el ritmo acelera con vehemencia y se incorpora una nota leve, dulce como azúcar. El escenario sigue negro. Viene el silencio. Aparece un hombre. Imaginas.

Este suceso se construye y reconstruye desde nosotros, desde la memoria. Nos imaginamos el espacio para estar allí. Ya que el espacio es básicamente una construcción mental. Y aunque en primera instancia sólo sean palabras que aluden a los sentidos, éstas tienen una presencia territorial que experimentamos directamente, debido a que nuestra experiencia del espacio es en esencia mental, no física. A todo esto, mientras los vehículos se embisten y

el cuervo se alimenta del cadáver, hay algo que ocurre y es el tiempo. El que permite que esas imágenes no sean estáticas, las dota de movimiento, las hace reales, las hace vivas.

Ese tiempo no está tergiversado por una noción alterada respecto a él. Noción que puede perturbar el ritmo de vida, afectando el entorno, el espacio personal y habitable, como escenario de existencia.

Estamos en una sociedad cuya ley suprime es la pris, una de las repercusiones del ritmo apresurado al cual se somete el tiempo en el espacio habitado. Siendo ésta un ejemplo de las condiciones de cambio de la sociedad actual, la cual cada vez es más global en su alcance y carácter.

Cambiando más y a mayor velocidad la manera de existir del objeto vivo. Cambios que aumentan la necesidad de nuevos tipos de espacio. Es por esto que el producto de este estudio, se cons-

truye mediante la ficción. Proyectando eventos por los cuales se rompen los extintos, estructuras distorsionadas de la realidad, futuros improbables, sistemas pesimistas, sátiras de lo indeseable, pero a los que la sociedad actual, muestra tendencia. Aunque en una primera instancia, el acto de crear arquitectura implica la resolución de un problema, creándolos se exploran respuestas alternativas a condiciones improbables, pero que pueden remover conciencias y soluciones, porque son condiciones que cobran sentido en su imposibilidad. Reversos de las utopías: distopías. Ya que sin adentrarnos en el ambiguo reino del espíritu humano la arquitectura no puede alcanzar ese contenido de ficción que pretende. En palabras de Tadao Ando: "Éste es el reino auténticamente propio de la arquitectura. La exclusión de este concepto es el responsable de que la escena arquitectónica de hoy, refleje una pérdida del paradigma y un pánico a la representación".

La propuesta consiste en insertar una serie de objetos conceptuales de función abstracta, que produzcan respuestas al espíritu y sean productos de los códigos expresados en la historia. Constructos de cinco eventos que se desarrollan en tres escenarios habidos de trama. Lugares que pueden posibilitar una relectura de la ciudad, al ser interpuestos por el Estrago y su inventiva imaginaria. Entes intermedios, interfaces entre el entorno ficticio de Estragos y la realidad de la urbe.

Un terreno híbrido, entornos urbanos conocidos, pero intervenidos por la imaginación por una historia que es escrita para los que estructuran sus mundos a base de palabras y para los que lo hacen con imágenes.

Ya que esparciendo por la ciudad los eventos propuestos, la historia narrada existe y transmite. Dichos objetos posibilitan la contemplación del escenario propuesto, y juntos forman la interpretación del evento narrado en la historia,

forman el simulacro. Interactúan con la ciudad y en sí mismos son su acción. Estas estructuras de señuelo, implícitamente harán experimentar el tiempo, en su recorrido y en la misma visión de la escena urbana; donde la ciudad es más plástica, el espacio tiene otra forma de expresarse y el tiempo tiene otra duración. La finalidad de la historia estructurada es aprisionar, detener, fijar la mirada y con ella el deseo de ver, no sólo el objeto, sino su contexto.

Las figuras en su recorrido invitan a descubrir, a leer, aunque lo propuesto dependa de la ambición del imaginario individual. Por tanto resulta ser una apelación a la imaginación, con el propósito de visualizar la historia que la ciudad no cuenta.

Con esto se incentiva la relación ciudadano-ciudad, con la intención de que el individuo sea la mirada libre que selecciona las escenas y posibilita el evento, que posibilita el ESTRAGO.

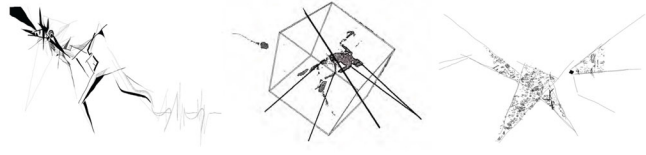
Somos productos del caos, por esto se nos hizo difícil no vivir en él. El big bang es un huevo estrellado, comparado a lo que nos pasó. Hablando de huevos, Bueno... tengo mucho que decir acerca de ellos, pero quizá después.

Los inicios son todos iguales, todos producto del movimiento. Como cuando arroja una piedra al río y ésta saltaba produciendo ondas. A un punto le da la gana de moverse y extenderse, originando una línea; si ésta sigue con el movimiento, puede crear un plano, cuando este plano se mueve y se duplica, salta al espacio y

de este golpe surge un volumen. Todo un conjunto de energías cinéticas que producen una transformación. Esto me hace creer que el big bang fue más que una explosión de energía contenida, fue una explosión de puntos. Puntos que en su movimiento codificaron, cifraron y expandieron escenarios, dando lugar a la génesis del espacio. Puntos que no dejan de caerme como truenos. Por esta razón es difícil permanecer mucho tiempo en el mismo lugar. Pasaba del horizonte a lo vertical y de lo vertical a lo diagonal, y allí nos quedamos. Todo era más simple cuando existía

la gravedad. Sin embargo, antes éramos como dichos puntos. Entes localizados, referenciados, centrales, no direccionales, espacios de dimensión cero, un lugar sin lugar. Sólo teníamos dos opciones: suprimimos o espaciarnos; elegimos la segunda.

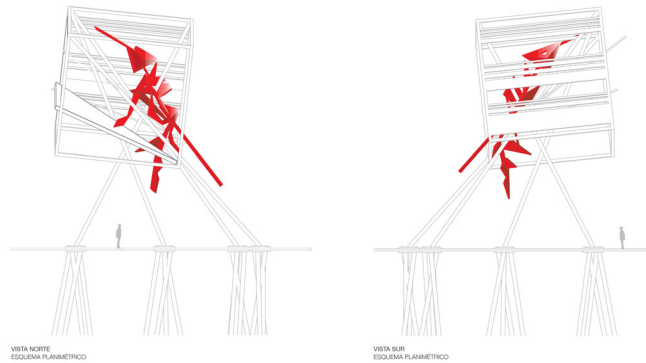
Sólo que... nos espaciarnos a tal magnitud que nos suprimimos.



INTERPRETACIÓN GRÁFICA INICIAL DEL EVENTO. ESTUDIO DE SECUENCIA: EXPLORACIÓN, ORIGEN, ESPACIAMIENTO, SUPRESIÓN.

CONTINUACIÓN DE LA SECUENCIA. ESTUDIO DEL SER HUMANO Y EL CONCEPTO DE LIBERTAD.

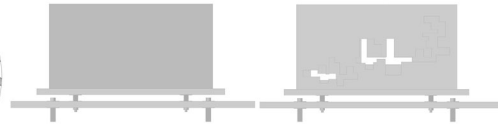
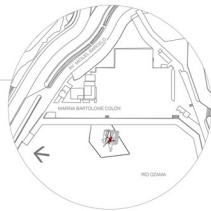
ESTUDIO DEL CONTEXTO DE INSERCIÓN: CONTEXTO EN LA GEOMETRÍA DEL EVENTO.



VISTA NORTE ESQUEMA PLANIMÉTRICO

VISTA SUR ESQUEMA PLANIMÉTRICO

## ORIGEN CAPITULO 1 RÍO OZAMA



DE LA CAJA SOLIDA SE SUSTRAYEN FORMAS QUE CORRESPONDEN AL ESTUDIO DE LA MORFOLOGÍA DEL CONTEXTO. OBSERVANDO EL EVENTO A TRAVÉS DE LA MEMBRANA DE SELECCIONAN IMÁGENES POR MEDIO DE LA CÁMARA.

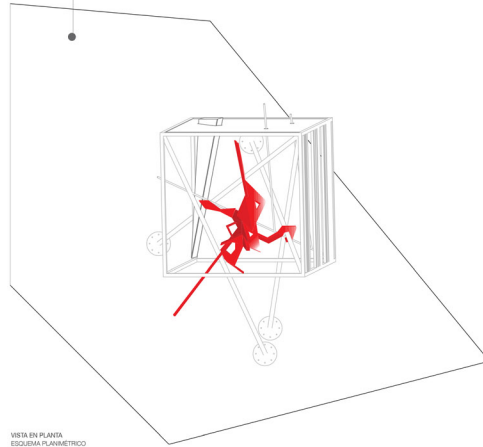
No recuerdo haber nacido sólo sé que vengo de un lugar donde todos los objetos vienen en cajas, de hecho nada existe sin una y lo más probable es que yo salí de una también. No recuerdo quien soy, pero a veces lo sé. Lo sé en el momento que la destapo y me vierto en ella, pasando a ser el objeto de su con-

tención. No recuerdo quien las destapa, pero sin dudas, debieron caer ante la seducción de la caja. Cajas que no encierran males, ni bondades, encierran objetos ambiguos: espejos, donde se reflejan las memorias y los símbolos que ellas encarcelan.

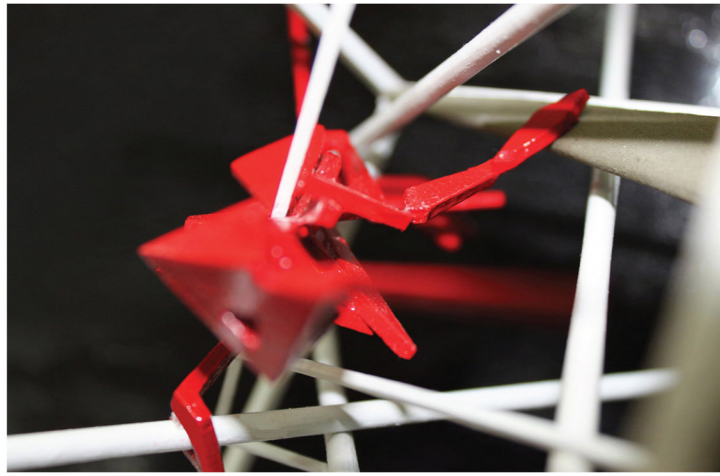
PANDORUM ISM



COMPARACIÓN DEL EVENTO MAQUETADO EN EL RÍO OZAMA



VISTA EN PLANTA ESQUEMA PLANIMÉTRICO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA UNPHU Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo

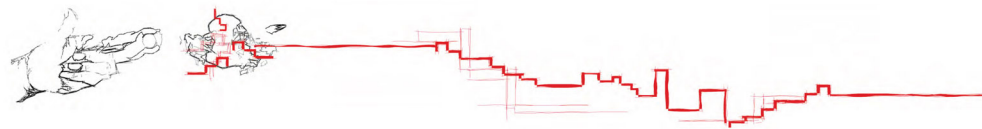
ESTRAGOS DE LA NOCIÓN TEMPORAL ESCENARIOS DISTÓPICOS EN EL IMAGINARIO URBANO

TESIS DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

DANAE PEGUERO BUENO, Arq. AUTOR

RUBÉN HERNÁNDEZ, Arq. ASESOR





**UNA BALA Y UN HUEVO**  
CAPITULO 2

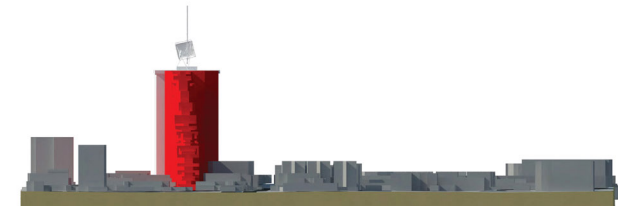
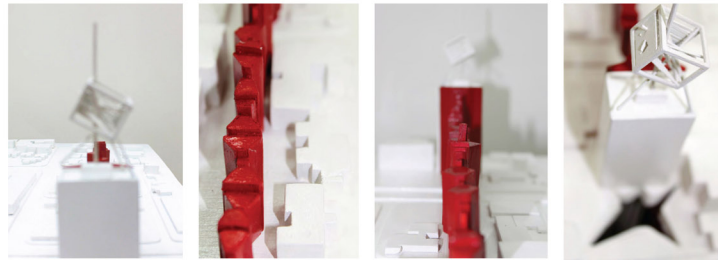
Se paró el reloj, empezó el tiempo y se rompió el huevo. La distopía se distribuyó por el planeta. Ella llevaba el huevo en sus manos, cuando una bala lo atravesó, sus manos quedaron empapadas de clara y sangre. Años atrás encarrilamos dentro de él algo que no era el tiempo, sólo una errónea idea de él, una muletilla para poder desarrollarnos y entender su naturaleza. Ella no me podía ver, mi paso era un torbellino en su momento. Sin necesidad de entrar en un estado profundo de concentración tomé la estaca, pero ella la había consumido, convirtiéndola en un revolver. A veces pienso que ella, la única superviviente de lo que vino después, deseaba ser perforada.

**ASCENSOR**  
CAPITULO 3  
PIANTINI - LA JULIA

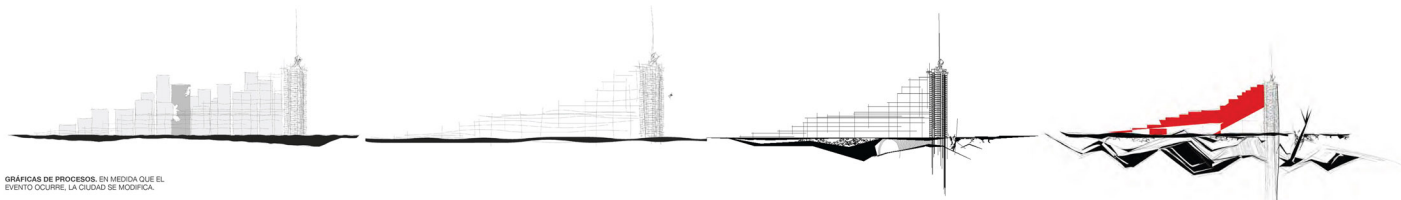
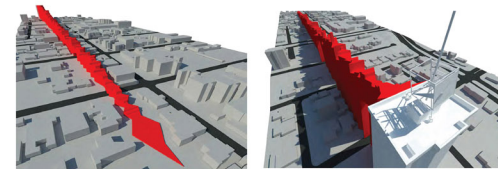
*¡No usen los ascensores, esto no es un simulacro, no usen los ascensores!*

Cuando lo escuché, ya estaba en uno. ¿Cómo podría salir de allí? ¿Cómo puedes sacar algo de un recipiente sellado? La cuarta dimensión fue la respuesta. Apenas duró cinco minutos dentro, cinco minutos que valían tres horas. A lo mejor esta "cosa" del tiempo, es lo que menos debería preocuparme de este suceso, pero si les digo, que esto es responsable, no sé del incendio, sino de lo que vino después. Eran las 10.05 de la noche, el ascensor se detuvo, empecé a implosionar, a habitar el tiempo y su imaginario. Me sostuve con vehemencia a la barra del

ascensor, antes blanca, ahora de un rubí incandescente. El tiempo me expulsó con una presión que me hizo desvanecer entre el acero del ascensor, haciendo añicos el ventanal del piso veinticuatro, mientras lo atravesaba. Recuerdo a tal grado de detalle, que mis ojos explotaban por la presión del aire, el paisaje que me rodeaba era una mancha marrón difusa, una mancha de un mundo que antes era verde; todo esto mientras caía en cámara lenta, 84 metros hacia ella, hacia lo que vino después.



LA ESCALERA NO ESQUIVA, SE IMPONE EN 1 KM DE EXTENSIÓN Y APLASTA TODO LO QUE ESTÉ A SU PASO. SÓLO CEDE ANTE LAS ESTRUCTURAS VALES Y NIEGA AL PEATÓN. CUAL METAFORA DEL URBANISMO ACTUAL, ES UN ACTO SIMBOLÓGICO Y UNA DISTORSIÓN DEL SIMBOLO, PERDE EL CARACTER ARQUITECTONICO Y TOMA UN CARACTER URBANO, ES UN ESPACIO DE RESISTENCIA, DE CUESTIONAMIENTO.



GRÁFICAS DE PROCESOS. EN MEDIDA QUE EL EVENTO OCURRE, LA CIUDAD SE MODIFICA.



Tenía dos niveles. Yo hablaba arriba, podía andar a voluntad de elegir mi destino, pero con los de abajo sucedía que los echaban una y otra vez del lugar que querían ocupar y si no se movían, les quitábamos el piso debajo de los pies.

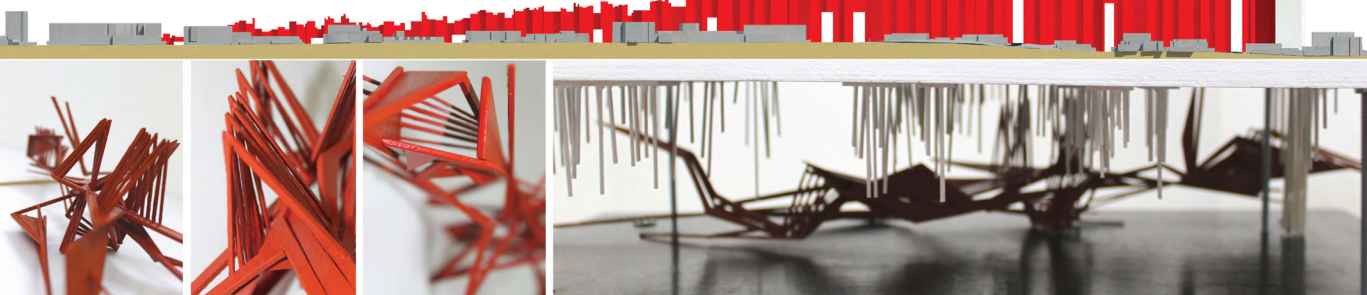
**LO QUE VINO DESPUÉS**  
CAPITULO 4

Unos convulsionaban, otros se sumergían en una parálisis profusa; pero todos estaban reaccionando. Sus cuerpos buscaban la forma de liberarse de esa sustancia extraña, buscaban salidas por puertas que no existían. Eran surrealistas cadáveres exquisitos, ausencia en presencia, eran los restos del tiempo y ejemplos de la transitoriedad. Objetos post biológicos, serializados y automatados. Habitantes de un artefacto en red, de un objeto paramétrico. Artífuge que integró a la sociedad en pos del sacrificio de sus culturas y la redefinición de valores que se creían inmutables. Un objeto tan efímero y volátil como sus producciones, donde lo eterno o duradero era ficción y la ley era lo temporal, lo flexible, lo parcial.

¿Alguna vez has pensado que el mundo puede ser diferente al que te presentan tus ojos? ¿Cómo es el mundo para un colibrí? ¿Cómo es el mundo para un pez? ¿Cómo es el mundo para un niño? ¿Cómo es el mundo para un transformado? Ya no era una persona, caí como una huella sobre el barro, penetré en la tierra, en sus profundidades. Empecé a habitar el universo que me correspondía, el único que teníamos. El no aparente, el que existe debajo de los edificios, ruinas. Ejemplos palpables de que el tiempo y la memoria son inherentes. Las ruinas son capaces de hacer experimentar el tiempo más vívidamente que los edificios, ya que han perdido su máscara de utilidad y se han vuelto recursos pura-

mente metafísicos, se convierten en el nexo que traen los recuerdos, en el HIPER-VÍNCULO. En este submundo, yo era un parásito sanguíneo, un gusano que se alimentaba de los restos de su piel. De su mundo espacioso y su majestuosa economía temporal. Una hora de 60 minutos, para nosotros tiene una prolongación de casi un día. Sólo me ha tomado 3 segundos relatarlo lo que va de nuestra distopía.

Y si la vida está hecha de tiempo, ¿Qué pasa cuando esta sustancia elástica se comprime? ¿Qué pasa cuando el resorte vuelve a su estado de reposo?... ¿Nos quedamos atorados en sus alambres? O ¿Somos impulsados hacia abajo, 84 mt hacia el suelo?



EMPLAZAMIENTO DEL EVENTO EN EL CONTEXTO DE LA JULIA-PIANTINI

ESQUEMAS GRÁFICOS DEL EVENTO LO QUE VINO DESPUÉS. VISTA LATERAL Y VISTA EN PLANTA RESPECTIVAMENTE



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**  
UNPHU  
Facultad de Arquitectura y Artes  
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

**ESTRAGOS DE LA NOCIÓN TEMPORAL**  
ESCENARIOS DISTÓPICOS EN EL IMAGINARIO URBANO

TESIS DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

DANAE PEGUERO BUENO, Arq.  
AUTOR

RUBÉN HERNÁNDEZ, Arq.  
ASESOR



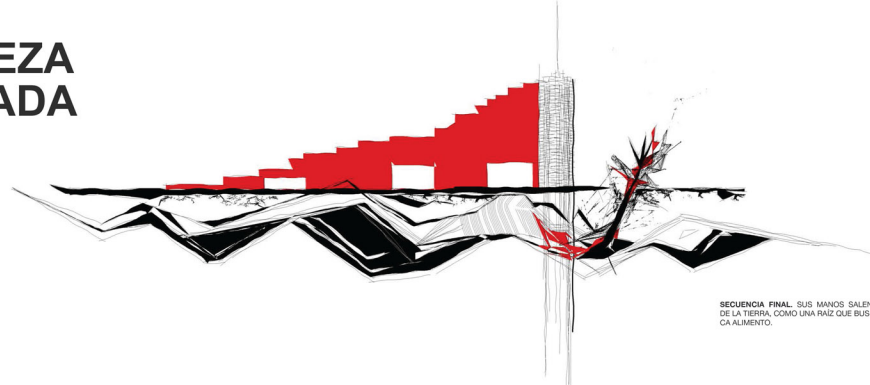
**XI-BIASD**



# NATURALEZA SOCIALIZADA

## CAPITULO 5

### LOS PRADOS ÁRBOL ANACAHUITA



SECUENCIA FINAL. SUS MANOS SALIEN DE LA TIERRA, COMO UNA RAÍZ QUE BUSCA ALIMENTO.

En nuestro camino sólo hay arrabales en las líneas diagonales, árboles enraizados, abortos de una naturaleza preñada de verde.

En ese punto la arquitectura se convierte en un reflejo de los cambios de historia del ser humano, en la representación escenográfica del gran teatro de su existencia; en resultado y constituyente. Los espacios son como un consumo rápidamente, en tres segundos ya te quemas el dedo. Con tal rapidez, era difícil estar seguro de algo.

Los ceros a la izquierda se pasaron a la derecha, la poesía era de desolación, producida por la estética de la muerte de una arquitectura de muerte súbita, que sólo queda en papeles blancos.

Las huellas que abundan tienen una trama ajena al pie, son las huellas del mecanismo de interconexión con la ciudad: el automóvil, otra especie de tercera piel, un guante para tomar el trozo, sin contaminarse. Y así esta ciudad en cualquier momento puede ser otra, porque es producto de una creación anónima y grupal, intuitiva, espontánea, lúdica y hasta automática, un "gran cadáver exquisito".

Y Shakespeare no se equivocó, el mundo sigue siendo un escenario. Sólo puedes despertar de aquellos lugares donde se prolonga la narración de nuestra realidad, de nuestra inconsciencia: los sueños y las pesadillas. Donde nos vemos sometidos a ver los más crudos escenarios, sin derecho a protestar.

Donde un simple pelliczo no nos despierta a la realidad. Es como si cada cierto tiempo ese botón se presionara, desdiciendo todo el planeta, produciendo su catarsis.

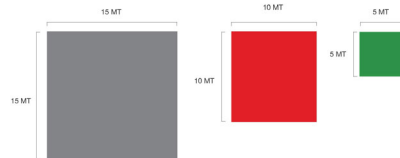
Yo estaba en el piso veinticuatro de un edificio de oficinas. Presionar el botón era mi trabajo, pero estaba tan ensimismado en un tiempo muerto, que no percaté que el momento de presionarlo ya había pasado. El momento que permitiría que todos cambiaran, tanto los que formaron parte del orden, como los que produjimos el caos.

Algunas veces cuando se va la noche, otro mundo aparece, es todo lo mismo, pero al revés. No es el espacio de otro es el espacio de la huida. Manchas desleídas en los recovecos de la me-

moria, cúmulos de retazos, marañas de embrollos. Imaginarios habidos de acción o verdades prematuras. Futuros fugitivos y memorables. Ciudad que nace cada día y cada día se reconoce. Donde en cierto momento algunas cosas existen y otras no. Cuentos que se leen antes de despertarnos.

Todas las palabras que preceden a esta son el último aliento, la nota luctuosa de una historia, sus conclusiones. Una historia que no quiere ser real, y de serlo, reclama la resurrección de los muertos, la resurrección del cadáver exquisito.

"El cadáver exquisito tomará el vino nuevo..."



LOS EVENTOS QUE SUCEDEN TIENEN UN FACTOR COMÚN, UN OBJETO QUE SE REPITE Y SE DESPLAZA, EXPANDIÉNDOSE O ACUMULÁNDOSE EN CADA OPORTUNIDAD Y CADA VEZ QUE LO HACE, ALGO NUEVO ES MOSTRADO, PUES SE EMPREZA DE NUEVO, RENOVANDO, CUESTIONANDO Y RECHAZANDO PERMANECER IGUAL. UN OBJETO QUE ES CADENA QUE ARRASTRAR O LÁTIDO QUE AZOTA, SEGUN EL ESCENARIO. (BASADO EN EL CONCEPTO DE REPETICIÓN Y DESPLAZAMIENTO EMPUESTO POR EL FILÓSOFO FRANCÉS GILLES DELEUZE.)



SECUENCIA. PROYECCIÓN GRÁFICA DEL EVENTO NATURALEZA SOCIALIZADA. EL CUPO SE DESPLAZA Y JURCA EN EL ÁRBOL, CONDUCIDO POR SUS RAÍCES, CUAL SIEMPRE.



"ELLA, CADÁVER EXQUISITO", PERFORMANCE PRODUCIDA POR LA PRESENTACIÓN DE ESTRAGOS, INTERPRETADO POR LA ACTRIZ ÁNGELA BATISTA LAPALUX.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
UNPHU  
Facultad de Arquitectura y Artes  
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

ESTRAGOS DE LA NOCIÓN TEMPORAL  
ESCENARIOS DISTÓPICOS  
EN EL IMAGINARIO URBANO

TESIS DE GRADO PARA OPTAR  
POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

DANAE PEGUERO BUENO, Arq.  
AUTOR

RUBÉN HERNÁNDEZ, Arq.  
ASESOR

